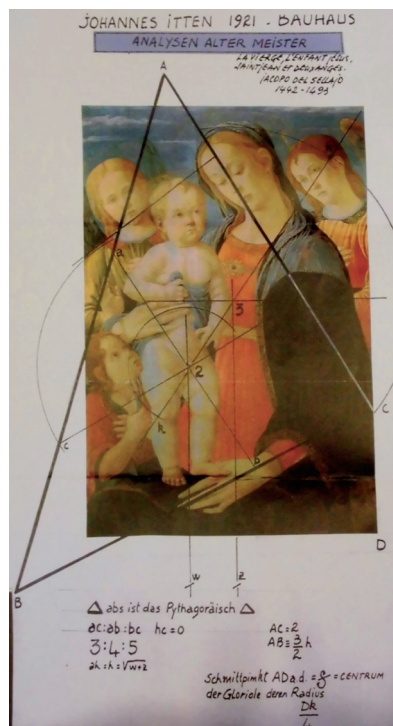


# Ne regardez plus les chefs-d'œuvre comme des tapis<sup>1</sup>

**Bernard Dupuis, Jean-Marie André**

Lille, Hardelot

[jeanmarieandre.com](http://jeanmarieandre.com)



*Les quelques manipulations mathématiques et géométriques, ajoutées à cette image, n'ont eu pour but que de souligner le point commun, géométrique et mathématique, entre Spinoza et sa démonstration éthique et Johannes Itten (Analysen alter Meister. Bauhaus. 1921) et sa démonstration esthétique. Tout en gardant en mémoire les incitations de J.F. François Revel « à nous méfier de certaines exégèses et d'en fuir le verbiage jalonné de rapprochements vertigineux et d'enjambements racoleurs, flattant [...] un public ivre de mots et de son intelligence en lui communiquant l'illusion [...] dédaigneuse du détail mesquin et de la sordide exactitude » (Le voleur dans la maison vide, 1997)*

## Leçon n° 1 : La Diagonale

Tout d'abord, repérez le point central du tableau. Pour cette première leçon, nous avons choisi un exemple extrêmement facile : tout tourne autour du prépuce, encore intact du petit Jésus. Ce prépuce nous saute aux yeux et s'impose à l'évidence.

Se laissant porter, maintenant, le long d'une perpendiculaire, nous rejoignons la ligne **BC**, tangente à l'auriculaire gauche de la Vierge Marie qui aurait témoigné, si un anneau l'avait enserré, des noces mystiques de Marie et de l'Esprit Saint. On ne saurait trop souligner, ici, la délicatesse de Jacopo Del Sellaio (1442-1493) qui a laissé ce doigt « libre » évitant ainsi la pesanteur à un symbole évident. Retenons

que bien souvent, ce qui ne figure pas dans un tableau joue un rôle beaucoup plus important que ce que l'artiste a jugé bon d'y mettre.

La droite **AB** s'impose à nous en reliant la convexité du crâne de l'enfant (de l'ange ?) extatique placé en dessous et à gauche de l'Enfant Jésus ; les mains jointes, un peu maladroitement sur la poitrine, levant les yeux « au-delà » des attributs qui pourraient le distraire ou même faire naître un trouble équivoque, une envie voire une jalousie ; mais seul un psychanalyste exalté pourrait y voir une tentative archaïque de pulsion castratrice.

On voit que cette droite excluant Saint Jean est bien dans la manière de Jacopo Del Sellaio ! Est-il utile de rappeler que dans sa *Décollation de Saint Jean Baptiste* (1472), il faut s'appliquer pour retrouver l'extrémité céphalique du héros derrière les jambières rutilantes des sbires stipendiés par Salomé et Hérode ?

La ligne se poursuit tout naturellement en longeant l'index du deuxième ange pour mourir sous son œil gauche : TOUT EST DIT ! Il suffit alors de joindre **A** à **C** pour achever le triangle pythagoricien qui charpente l'ensemble. Le cercle **k** s'impose alors et s'inscrit comme porté par un sortilège laissant à l'écart la main de l'enfant de gauche.

S'il vous reste quelques minutes avant de tourner la page, vous pourrez apprécier, à loisir, la qualité du dessin, la retenue mystique des visages, l'extrême paisibilité de l'enfant Jésus (présenté comme un modèle réduit d'adulte potelé), le merveilleux des rouges, l'aplat noir prolongé de gris bleuté du manteau à capuche de la Vierge... Mais retenez l'essentiel : La Diagonale.

**En attendant, peut être, la deuxième leçon sur... La Diagonale dans les tableaux militaires, dite aussi l'hypoténuse de Marignan en analysant « Le sac de Fontenay sous Bois par Clodion le chevelu » de Gérôme Immersnaps (1872).**

1. Ongulé périssodactyle d'Amérique du Sud et de Malaisie qu'André Gide dans *Les Faux Monnayeurs*, considérait, après les élèves de Normale Supérieure, comme représentant les dépourvus de culture et d'esprit de finesse, mais fortunés.